

Messukeskus täynnä hevosystäviä

Equitainment toi *iloa* joulukuuhun

TEKSTI JA KUVAT: JUTTA KOIVULA

Uusi hevosshow Equitainment täytti Messukeskuksen kolmena päivänä joulukuun alussa. Tyhjästä polkaistu tapahtuma oli jo ensimmäisellä kerralla sangen onnistunut ja toi lisää iloa ja valoa pimeään joulukuuhun.



Ben Simonsénin Kidi ja Artemis toivat illan juontajat lavalle. Juontajina toimivat Ville Virtanen ja Patrick Lagus, jonka idea koko show alun perin oli.

Patrick Lagus ja Elisabet Ehrnrooth yhdistivät kouluratsastuksen ja taiteen kiinnostavalla tavalla. Esityksissä oli sekä taiteellisuutta että viihdettä, ja kokonaisuus oli oikein puhutteleva.

Ohjelmistossa oli käytetty sekä kotimaista ammattitaitoa että ulkomaisia alan huippuja, ja tapain ohjelmistossa toimi hyvin. Messukeskus tarjosi viihtyisän ympäristön tapahtumalle, ja hevosilla oli allaan erinomaisesti toimiva pohja.

Lumoava Carmen

Illan upein esitys oli ilman muuta Carmen. Pääroolissa vuorottelivat Riikka Hakola ja Marion Melnik. Riikkahan on ollut maajoukkue-tason kouluratsastaja ennen kuin keskittyi oopperauraansa. Hän on esiintynyt yli 20 maassa ja on erittäin arvostettu sopraano.

Marion Melnik on nuori lahjakas laulaja, joka opiskelee vielä Sibelius-Akatemiassa.

Esityksessä Carmenin pidätti Don José, jonka roolissa nähtiin Marko Björs Gabber-ratsun selässä. Carmen kuitenkin lumosi vangitsijansa, joka päästi tämän vapaaksi, minkä jälkeen Carmen varasti Don José'n ratsun ja karautti sillä karkuun.

Molemmat sopraanot eläytyivät osaansa täysillä ja olivat sekä taitavia että taiteellisia. Näytös tarjosi iloa niin korville kuin silmillekin.

- En ollut ratsastanut ennen show'ta puoleen vuoteen, kertoi Riikka.

- Mutta onneksi ratsastus on harrastus, joka ei unohdu koskaan. Se on helppo aloittaa aina uudestaan, sanoo Riikka.

Riikan hyvä ryhti on hänen itsensä mukaan perua ratsastuksesta.

- Aku Ahjolinnakin joskus väitti minulle, että olen ihan taatusti harjoitellut joskus tanssia, ei muuten voi olla noin ryhdikäs, Riikka nauroi.

- Mutta en tosiaankaan ole, kylä ratsastus on minun ryhtini salaisuus.

Perjantaina Carmenin roolin esittänyt Marion Melnik on lämmitellyt ratsastusharrastusta syksyn ajan.

- Enemmän olisi pitänyt ehtiä harjoitella sitä, hän pohti ennen esiintymistä.

- Kerran putosinkin, ja seuraavana päivänä laulutunnilla opettaja ihmetteli, kun olin niin tietoinen kaikista lihaksista. No, varmasti olin, kun joka paikkaa särki, hän nauraa.

Esityksessä Marion otti varman päälle ja karkasi Gabberin kanssa ravissa.

- Laukannosto on vielä vähän riski minulle, hän perusteli.

Shettis ja koira areenalla

15-vuotias shetlanninponi Fonzie ja sen innokas ystävä Mango-koira esiintyivät myös yhdessä. Fonzie on erittäin osaava ja persoonallinen poni, jolta sujuvat niin kouluratsastusliikkeet kuin noutotehtävätkin. Mango-koira puolestaan pursusi elämäniloa ja se ei olisi millään malttanut odottaa omaa vuoroaan kun se pääsi areenalle. Molemmat on kouluttanut Inger Hillskog-Roth, joka ohjasi eläimiään itse areenalla.

Ranskalainen koomikko Arnaud Gillette viihdytti yleisöä sekä he-



Patrick Lagus ja Elisabet Ehrnrooth tuottivat tapahtuman, jossa "Ettan" myös nähtiin esiintymässä torstaina. Maija Koski puolestaan hoiti tiedotusta.



Marion Melnik, Arnaud Gillette, Riikka Hakola ja Marko Björs harjoituksissa.

vosten kanssa että yksistään. Hän mm. esitti kouluratsastusohjelmaa sekä ilman hevosta että percheron-rotuisen kylmäverisensä kanssa. Oli upea nähdä, miten kevyesti raskarakenteisen hevosen kaviot voivatkaan nousta!

Kyra Kyrklund ilahdutti yleisöä esiintymällä perjantain ja lauantain esityksissä. Hän esitti Karen Blixenin roolia Back to Africa -numerossa ratsunaan Karoliina Liuksialan Dansk Avis Tryks Falcao.

Säestäjänä oli senegalilainen Galaxy Drums -ryhmä. Torstaina Kyran roolissa nähtiin Elisabet Ehrnrooth.

Islanninhevoset ja Jiglt-ryhmä, joka on Suomen vanhin irlantilaisistanssiryhmä, esiintyivät yhtä aikaa. Siinä missä nuorten tanssijoiden jalat nousivat iloisesti ja rytmikkäästi lavalla, islantilaisratsut esittivät omia askellajejaan areenalla.



Marion Melnik Carmenina joutuu ensiksi Don José'n vangiksi, mutta...



saa miehen hurmattua ja varastaa vielä tämän hevosen.

Suomenhevosten katrilli sujui tuttuun tapaan mallikkaasti.



Arnaud Gillette ja upea percheron-rotuinen Felous.



Kyra Kyrklund esitti perjantaina ja lauantaina kouluratsastusta Karen Blixenin innoittamassa show'ssa Back to Africa.

Kamelilla laukanvaihtoja

The Camel Team show oli etukäteen kohutuun ohjelmanumero, joka olikin maineensa veroinen. Areenalla nähtiin kaksi kamelia, joista toinen oli oiva kouluratsastuskameli, se esitti alkuun avo- ja sulkutaivutuksia, pohkeenväistöjä sekä voltteja, ja jatkoi ohjelmaansa rauhallisella laukkaosuu- della, johon kuuluivat laukanvaihdot! Franck Bockin ja Isolde Frenzelin kouluttamat eläimet suhtautuivat työhönsä tyynen rauhallisesti ja vaikuttivat tyytyväisiltä elämäänsä. Kamelien luottamusta osoitti sekin, että ne uskalsivat kulkea ratsastajiineen tuleen sytytetyin portin lävitse.

Juhannuksen tuntua

Suomenhevosten katrilliryhmä esiintyi juhannuksen hengessä. Hevoset tekivät kuuliaisesti yhteisen esityksen, johon kuuluivat mm. näyttävät myllyt. Illan mittaan nähtiin myös kuvaelma Klezmer-häistä.

Tapahtuman juonsivat Ville Virtanen ja Patrick Lagus, jotka tulivat areenalle Ben Hurin eli mestarikuljettaja Ben Simoséinin ajamina. Näytös päättyi Império do Papagaio –sambakoulun vauhdikkaaseen esitykseen, joka sai yleisön hyvälle tuulelle.

Ensi vuonna jatketaan

Ensimmäinen Equitainment saatiin hienosti toteutetuksi, ja suun-



Fonzie-ponin show oli näyttävä ja kekseliäs.



Kamelit paitsi esittivät kouluratsastusliikkeitä, myös alittivat rohkeasti tuliportin.



Kaikki esiintyjät tulivat kiittämään yleisöä loppukavalkadissa, jossa samba soi.



Irlantilainen kansantanssi ja islantilaishevoses sopivat hyvin yhteen, mikä nähtiin riverdance-esityksessä.

nitelmat tulevalle joulukuulle ovat jo valmiina.

- Yhteistyö Team PP:n kanssa jatkuu Pekingin olympialaisiin asti, kertoo Patrick Lagus.

- Välttämättömät suunnitelmat ensi syksyä varten on jo tehty, mutta yksityiskohdat ovat luonnollisesti vielä auki.

- Monet ovat havitelleet Equitainmentin yhteyteen esimerkiksi kouluratsastuskilpailuja, mutta se on iso asia ja vaatii paljon harkintaa sekä isomman organisaation taakseen.

- Tässä ensimmäisessä kokeilussa haluttiin selvittää lähinnä se, mistä yleisö pitää. Toki ohjelmaa hiotaan ensi kerraksi ja osa esiintyjistä vaihtuu. On kai luonnollista, että kaikilla tapahtumilla on omat lastentautinsa.

- Uskon kuitenkin tähän kokonaisuuteen ja se varmasti täyttää oman paikkansa ratsastus- ja viihdemaailmassa.

- Kotimaisille esiintyjille oli varmasti upeaa päästä näkemään läheltä maailmanluokan ammattilaisten työskentelyä ja toisaalta uskon, että tuttujen ratsastajien näkeminen areenalla toi tapahtuman lähelle tavallista katsojaa. Jos areenalla olisi ollut vain ulkomaisia taitelijoita, olisi kokonaisuus ehkä jäänyt hieman kylmäksi.

- Monet ihmettelivät, miksi hevoset eivät olleet mukana loppuparaatissa, mutta tämä oli ihan vaan turvallisuuskysymys. Emme halunneet riskeerata hevosten tai muidenkaan osanottajien turvallisuutta ottamalla hevosia mukaan vauhdikkaaseen loppuparaatiin. ♦