

# Global Dressage Forum

TEKSTI: RAILI MANNINEN

## Kouluratsastuksesta näyttävä yleisölaji



**Georg ja Monica Theodorescu näyttivät miten nuorta hevosta viedään eteenpäin kouluratsastusuralla.**

Kouluratsastuksessa tapahtuu. Urheiluun on tullut uutta vipinää valmennusmenetelmien kritiikin myötä. Samaan aikaan rahaa virtaa lajiin ennen näkemättömällä vauhdilla. Virtauksen voimistamiseksi halutaan kūrista tehdä entistäkin näyttävämpi ja helpommin omaksuttava suuren yleisön laji.

**G**lobal Dressage Forum on Joep Bartelsin viisi vuotta sitten aloittama kansainvälinen asiantuntijaseminaari, johon vuosittain kokoontuu kouluratsastuksen eliitti: ratsastajat, tuomarit, valmentajat ja omistajat.  
Bartelsien Dressage Academy

Hollannin Hooge Mierdessä oli tänä vuonna houkutelut paikalle kolmissataa osanottajaa 25 eri maasta.

Viime vuonna forumissa lanseerattiin termi "happy athlete" ja puhuttiin paljon avoimuudesta. Onnellisimmaksi atleetiksi äänestettiin Anky van Grunsvenin ratsu Salinero.

Forum olisi nyt tarjonnut loistavan mahdollisuuden keskustella kouluratsastuksen valmennusmenetelmien kritiikistä, mutta avoimuuden vaatimus oli unohdettu. Avajaissa-noissaan kansainvälisten valmentajien kerhon puheenjohtaja David Hunt kielsi aiheesta keskustelun, kehotti



**Mikaela Lindh, Katja Kuistila ja Henri Ruoste olivat mukana Global Dressage Forumissa. Fiia Lindhillä on talli Tanskassa, Katja Kuistila ja Henri Ruoste vaikuttavat Sussexissa Englannissa Kyran läheisyydessä.**



rescu, Klaus Balkenhol ja Kyra Kyrklund – antoivat klinikoissaan lyhyen katsauksen oman valmennuksensa saloista.

### **Tarkat arvosteluperusteet luovat yhteistä kieltä**

Kouluratsastuksen käsikirja valmistuu vauhtia. Kun tähän asti sekä ratsastajien että tuomareiden ohjeena on ollut vain muutama sivu FEI:n sääntöjä, yksityiskohtainen käsikirja on laajuudeltaan monisatasivuinen. Käsikirjaa valmistelevalle työryhmässä ovat mukana koulutuo- marit Linda Zang, Mariette Withages, Angelika Fromming, Stephan Clarke, Volker Moritz, Katrina Wust, Beatriz Burchler, Woyczeck Markowski ja Dieter Schule. Optimistisimpien arvioiden mukaan kirja julkaistaisiin jo vuodenvaihteessa.

- Käsikirjassa on yksityiskohtainen kuvaus jokaisesta liikkeestä, tri Volker Moritz sanoi esitellessään tämänhetkistä työtä.

- Tuomarin päätehtävä on tukea ratsastajaa ja valmentajaa antamallaan kommentilla. On päästävä siihen, että tuomari arvostelee sitä, mitä näkee antamatta ratsukon aikaisemman menestyksen vaikutusta.

Arvostelussa otetaan huomioon liikkeiden rytmi, joustavuus, kontakti ja kuolaimen hyväksyminen, eteenpäinpyrkimys, suoruus ja kokoaminen. Kokonaistavoitteena on apujen läpivieminen ja hevosen kuulaisuus.

- Laajin osa kirjasta käsittää noin

250 sivua, joilla selitetään askellajien vaatimukset eri liikkeissä, liikkeiden tarkoitus ja arvostelu. Kirjassa on myös arvostelunumeroiden perustelut jokaisesta liikkeestä.

- Tärkeää on myös arvostelun korrelointi. Kaikki eri osaset on otettava huomioon jokaisesta liikkeestä.

- Arvostelu alkaa sisääntulosta, pysähdyksestä ja tervehdyksestä ja päättyy viimeiseen pysähdykseen. Jos yleisön liian aikainen reaktio häiritsee hevosta selvästi, se otetaan huomioon arvostelussa, mutta selvä pysähdys täytyy kuitenkin nähdä, muuten liike hylätään.

Nuorten hevosten ja kürin arvosteluperusteet tulevat käsikirjaan erikseen.

### **Uutta tietoa kuolaimista**

Forum tarjosi uutta tutkimustietoa kuolaimista. Amerikkalainen tri Hillary Clayton on tutkinut Michiganin yliopistoon perustetussa Mary Anne McPhail Equine Research -laitoksessa, miten hevonen reagoi kuolaimen.

Tutkimuksessa oli mukana kahdeksan hevosta, joista puolet oli täysiverisiä, puolet puoliverisiä. Hevonen pyrkii vähentämään kuolaimesta kitalakeen kohdistuvaa painetta aukomalla suutaan, nojaamalla kuolaimen ja työntämällä kielen rullalle kuolaimen pehmikkeeksi. Mitä pienempi paine kitalakeen syntyy, sitä miellyttävämpi kuolain on hevoselle.

Kaksi kuolaimia valmistavaa firmaa, saksalainen Sprenger ja amerikkalainen Mylers, esittelivät uusimpia kuolainratkaisujaan. Sprenger on vuosikautia ollut tutkimusyhteistyössä Hannoverin eläinlääketieteellisen korkeakoulun kanssa.

Tehdyissä mittauksissa on huomattu, että hevosen leukaluiden väli on yksilöllinen eikä riipu iästä tai hevosrodusta. Kieli täyttää kidan lähes kokonaan ja toimii pehmikkeenä. Pieneen tilaa sovitettavan kuolaimen tulee olla tarkoin mitoitettu kullekin hevoselle yksilöllisesti sopivaksi.

Hevonen tuottaa 38 litraa sylkeä päivässä. Jos kuolain painaa voimakkaasti kieltä, hevonen ei voi niellä ja reaktio on samanlainen kuin ihmisellä hammaslääkärin tuolissa. Huono kuolain aiheuttaa kireyttä ja jännitystä. Spengerin ohuin kuolain on 14 mm paksu. Mylers on päättänyt siihen, että suositettavin kuolaimen paksuus on vain 12 mm. Silloin kuolain on valmistajan mukaan pehmeä ja mukava suussa.

Pehmeän kuolaimen maineessa oleva kumi- tai nailonkuolain on huonoin ratkaisu: kumi estää syljen erittymisen ja toimii kuivassa suussa leikkaavasti kuin partaterä.

Kankikuolaimista Tri Clayton ja molemmat kuolainfirmojen edustajat olivat sitä mieltä, että niiden käyttö on hevoselle epämiellyttävää. Tila hevosen suussa on varsin pieni ja kankia käyt-

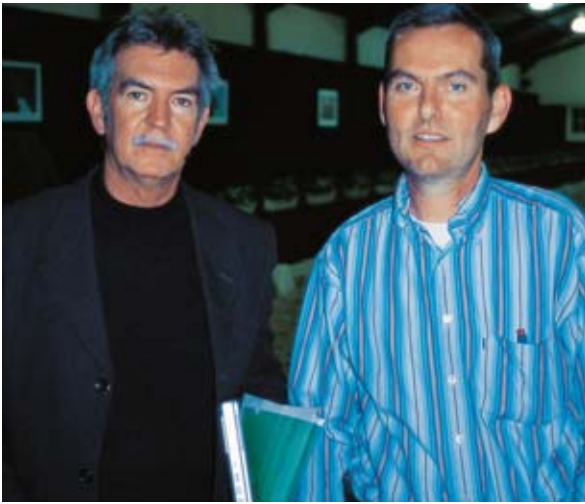
katsomaan tulevaisuuteen ja jättämään eri valmennusmenetelmien kritisoimisen sikseen.

- Tämä on kouluratsastusmaailman yhteinen rento tapaaminen, jonka tavoitteena on urheilun edistäminen. Jokainen saa ratsastaa niin kuin haluaa mikäli ottaa huomioon hevosen hyvinvoinnin, hän sanoi.

FEI:n kouluratsastuskomitean puheenjohtaja Mariette Withages näki kritiikissä politiikkaa ja henkilökohtaista julkisuuden tavoittelua.

- Nyt pitäisi päästä positiivisesti eteenpäin.

Keskustella sai sen sijaan kouluratsastuksen yhä työn alla olevasta laajasta käsikirjasta, kuolaimista, free stylen suunnittelusta ja musiikista sekä hevosen askelrytmeistä. Kolme klassisen koulukunnan huipputalmentajaa – George Theodo-



**Kür-musiikin suuret miehet Cees Slings ja Victor Kerkhof kertoivat käytännön esimerkein, miten hyvä musiikki syntyy.**

tettäessä suuhun tulee aika lailla rautaa. Mitä pienempi suu, sitä hankalampaa hevoselle. Kielellä pitäisi olla liikumatilaa. Kankikuolaimen keskiosa ei saa nousta korkealle, koska paine kohdistuu silloin voimakkaasti kitalakeen. Ketju ja turparemmi eivät saa olla liian kireällä, mitä valitettavan usein edelleen näkee.

### **Nelitahtinen laukkapiruetti**

Hilary Claytonin johdolla on Michiganin yliopistossa tutkittu myös hevosen liikehdintää. Tutkimukseen kiinnitettiin kuvausta varten 75 merkkikohtaa, joista muodostui eräänlainen "tikkuhevonen". Näin voitiin mitata eri jäsenten liikkeiden ajoitusta, etäisyyttä, kulmausta, tempoa ja rytmia.

Tutkimuksessa erottui positive diagonal dissociation, jossa takajalka koskettaa maata muutamaa sekunnin sadasosaa ennen etujalkaa ja negative diagonal dissociation, jossa etujalka osuu maahan ennen takajalkaa.

Clayton tutki hidastetussa videokuvassa vuosien 1992 ja 2004 olympiaratsujen liikehdintää ja huomasi, ettei näillä ollut yhtenäisyyttä. Voitokas Rembrandt liikkui selvässä positiivisessa dissosiaatiassa, kun taas espanjalainen kouluratsu Evento negatiivisessa dissosiaatiassa. Pitäisikö tästä vetää sellainen johtopäätös, että positiivisessa dissosiaatiassa liikkuva hevonen soveltuisi kouluratsastukseen parhaiten? Siihen Clayton ei ottanut kantaa, mutta moni paikalla ollut kouluratsastaja tuntui niin ajattelevan.

Kuvauksissa näkyi selvästi myös, että FEI-säännöissä kolmitahtiseksi kuvattu laukkapiruetti itse asiassa onkin nelitahtinen. Christine Stuckelberger kertoi yleisökommentissaan Eric Letten ja Georg Wahlin todenneen tämän jo kaksikymmentä vuotta sitten. Kouluratsastuksen käsikirjaan asia on korjattu, täydensi Volker Moritz.



**Uudentyyppiset kuolaimet kiinnostivat kouluratsastajia näyttelytiloissa.**

### **Eroon katedraalitunnelmasta**

FEI:n kouluratsastuskomitean puheenjohtaja Mariette Withages on aikaisemminkin hehkuttanut Las Vegasissa viime keväänä ratsastettua maailmancupin finaalia kaikkien aikojen hienoimmin onnistuneena kisatapahtumana. Global Dressage Forumissa nekin, jotka eivät olleet paikalla, saivat nähdä vilahduksen Las Vegasin tunnelmista.

Withages esitti tallenteen kolmen mitalistin Debbie McDonaldin (pronsia), Edvard Galin (hopeaa) ja Anky van Grunsvenin (kultaa) küristä ja kertoi suoritusten arvostelusta.

Las Vegasin katsomot täyttäneet amerikkalaisyleisöt käyttäytyi etenkin maanmiehensä McDonaldin suorituksen jälkeen kuin jalkapallo- tai jääkiekko-ottelussa: nousi ylös, huusi ja kiljui, banderollit ja liput liehuivat.

- Tunnelma oli huikkea. Tällaista kaivataan kouluratsastuskatsomoihin. Meidän pitäisi päästä vähitellen eroon katedraalitunnelmasta, Withages toivoi.

Kürin avulla se mahdollisesti onnistuu, hän arveli. Tärkeää kürissä on rytmin, energisyyden ja elastisuuden harmonia. Koreografiassa pitää olla tasapaino eri liikkeiden välillä.

- Ohjelmassa täytyy olla alku ja loppu ja mielenkiinnon pysyvä yllä kuin kiinnostavassa tarinassa.

- Musiikin on sovittava yksilöllisesti hevosen askellajeihin ja siirtymisiin. Olisi myös viisasta käyttää musiikkinsa tunnistamiseen ne 20 sekuntia, jotka ovat tarjolla ennen radalle lähtemistä.

Withages kertoi esimerkin Rooman MM-kisoista, joissa nuori italialainen oli ratsastanut tuomareiden eteen, tervehtinyt ja todennut iloisesti hymyillen: "Non è la musica mia!" (Tämä ei ole minun musiikkini!) Vierailulla musiikilla koko suoritus meni tietenkin aivan penkin alle.

- Musiikille on hyvä antaa otsikko, joka sitoo sen selkeäksi kokonaisuudeksi. Musiikin on myös sovittava

tyyillisesti ratsukolle: ei Wagneria poniratsukolle! Vokaali-instrumenttia voi käyttää, mutta laulu ei sovi musiikkiin.

Edvard Gal putosi hopeamitalille Las Vegasissa lähinnä musiikkinsa vuoksi. Hänen musiikkinsa oli tuomareiden mielestä liian voimakasta eikä seurannut tarpeeksi hyvin siirtymisiä. Suorituksen vaikeusaste oli vaativampi kuin Ankylla, mutta musiikki huonompi, Withages arvioi.

Kultamitaliin voittaneen Anky van Grunsvenin suorituksessa oli Withagesin mukaan kireyttä, joka näkyi erityisesti laukkejaksossa. Harmoniassa oli toivomisen varaa, mutta musiikki seurasi täsmällisesti siirtymisiä ja oli 10 pisteen arvoinen.

Las Vegasissa jaettiin ennen näkemättömän hyvät arvosanat voittaneelle kolmikolle. Muutamat forumissa mukana olleista tuomareista olivat kuitenkin sitä mieltä, ettei yksikään nähdystä suorituksesta ollut lähelläkään erinomaista siinä merkityksessä kuin valmisteilla oleva käsikirja määrittelee.

### **Muusikon ja ratsukon yhteistyötä 10 vuotta**

Hollantilaiset säveltäjät Cees Slings ja Victor Kerkhof ovat jo kymmenen vuoden ajan toimineet yhteistyössä Anky van Grunsvenin ja Sjef Jansenin kanssa. Cees Slings otti yhteyttä pariskuntaan nähtyään televisiossa Ankyn kürin.

- Kirjoitin Ankyille, että hänellä on upea hevonen ja että hän ratsastaa hienosti, mutta hänen musiikkinsa on p-aa. Se puhe tehoi Sjef Janseniin ja saimme kutsun Ankyn tallille. Emme tienneet mitään hevosta emmekä kouluratsastuksesta aloittaessamme, Slings kertoo.

- Nyt puhumme jo toistemme kieltä. Säveltäjäkaksikko esitti myös videon yhteistyöstä Ankyn ja Sjefin kanssa alkaen koreografian videoinnista hiljaisuudessa. Tältä pohjalta musiikot tekivät hevosen kavionsi-

kuihin pohjautuvan ”naksutusnauhan”, johon seuraavassa vaiheessa lisättiin yhdessä valitun teeman mukainen musiikki. Anky ratsasti ohjelman useita kertoja musiikin viimeistelyn eri vaiheissa, yksityiskoh-  
tia hiottiin liikkeiden rytmin mukaan ja tulossa olevat siirtymiset merkittiin ennakoivilla iskuilla.

Slings totesi mm, että hevonen saattaa tehdä esimerkiksi laukkapiru-  
ruetin nopeammin toiseen suuntaan kuin toiseen ja musiikin on silloin myös hidastuttava.

Slings ja Kerkhof ovat FEI:n tuke-  
mina säveltämässä musiikkia myös projektiin The Natural Rythm of the Horse, joka tähtää täydellisen kürin

audiovisuaaliseen esitykseen.

Vaikka musiikkiin on panostettu paljon aikaa, vaivaa ja kymmeniä tuhansia euroja, kaikki saattaa men-  
nä pieleen käytännön olosuhteissa. Säveltäjät valittivat, etteivät kisäjä-  
jestäjien äänentoistolaitteet vastaa läheskään vaatimuksia. •

## Global Dressage Forumin klinikat

# Ensimmäiset koulutus- vuodet ratkaisevia

Global Dressage Forumin kolmes-  
sa klinikassa perehdyttiin nuorten hevosten klassiseen koulutukseen. Kaikki kolme klinikkavalmentajaa – Theodorescu, Balkenhol ja Kyrklund – edustavat pehmeää valmen-  
nuslinjaa.

Valmentajana jo 80-vuotias George Theodorescu on edelleen terävä.

Klinikassa tyttärellä Monica Theodoresculla oli ratsastettavanaan 7-  
vuotias ruuna Whisper. Ratsukko on osallistunut voittoisesti Prix St. Georges- ja Intermediaire I -luokkiin.

- Nuoren hevosen kanssa työs-  
kennellessä on tehtävä parin vuoden ohjelma tasapainon löytämiseksi ja hevosen luonnollisen etupainon siir-  
tämiseksi takajaloille, George Theodorescu aloitti.

- On kasvatettava voimaa takana. On edettävä askel askeleelta, hevos-  
ta ei saa pelästyttää vaatimalla liian paljon liian nopeasti. Jos hevonen joutuu toimimaan kykyjensä yläpuolella, se stressaantuu.

Ratsastaja ei saa häiritä hevosta. Hyvä istunta on Theodorescun mielestä kaiken perusta.

- Hevosen on liikuttava tanssien. Jokaisen liikkeen aikana ratsastajan on istuttava tasapainossa.

Monica Theodorescu verrytteli he-  
vosta ensin kevyessä ravissa ja siirtyi sitten harjoitusraviin. Alussa tärkeää on ratsastaa eteenpäin, huolehtia suoruudesta ja rytmistä. Monica ratsasti kulmissa neljännesvoltin ja suorilla voltin joka kuudennella askeleella.

Sitten aloitettiin kokoavat harjoitukset: laukka, vastalaukka ja kiemuraurat. Hevosen piti pysyä samassa muodossa ja säilyttää sama rytmi sekä myötä- että vastalaukassa.

- Teen paljon perusharjoituksia helppojen ja vaativien luokkien ohjel-  
mien tasolla. Jos hevonen stressaan-  
tuu, palataan helpompiin. Ratsastan

paljon kiemurauria. Laukkapiruettia harjoittellessa piruetti saa olla aluksi iso, koska tärkeintä on, että laukka säilyy.

David Hunt ihaili Whisperin hienoa lisättyä käyntiä ja kysyi, miten siitä päästään koottuun käyntiin sitä pilaamatta. Kysymys yllätti Monican.

- Kun hevosella on enemmän voimaa takana, kaikki sujuu yhä paremmin. En varsinaisesti harjoittele käyntiä – annan hevosen kävellä! Jos hevosella on hieno lisätty käynti, ratsastaja ei saa pilata sitä.

Raviväistöt ja -lisäykset Theodorescu ratsastaa mieluiten laukka-  
harjoitusten jälkeen. Silloin hevonen liikkuu pehmeämmin.

- Lopetan aina kevyessä ravissa ja annan hevosen rentoutua.

Valmennusohjelmastaan Monica kertoi, ettei yleensä tee kaikkea kli-  
nikassa esittämäänsä yhdellä ker-  
ralla. Viikon aikana hän ratsastaa 4-5 valmennuspäivänä 45 minuuttia perustyötä ja vain kilpailujen edellä enemmän.

- Emme tee joka päivä väistöjä tai laukanvaihtoja. Whisper osaa jo laukanvaihdot, jos niissä tulee virhe, se on minun virheeni. Keskityn yhtenä päivänä enemmän raviin tai laukka-  
harjoituksiin.

Tärkeintä nuoren hevosen kou-  
lutuksessa on eteenpäinratsastus, rytmi ja tasapaino, hevosystävällinen lähestymistapa, Theodorescut painottivat lopuksi.

### Kiire pilaa hyvän hevosen

Klaus Balkenhol valmentaa no-  
peasti menestykseen nousseita amerikkalaisia kouluratsastajia. Yhdysvalloissa on sekä loistavia mahdollisuuksia että tutuntuntuisia ongelmia.

Kilpailevia ratsastajia 280 milj. asukkaan maassa on vain 4000.



Eturivissä mm. Kyra Kyrklund, Mariette Withages ja Volker Moritz – koulu-  
ratsastuksen kansainvälistä kermaa.

Amerikkalaiset valittivat myös pitkiä etäisyyksiä ja kilpamatkojen kalleutta. Amerikkalaiset kaipaavat myös omille tuomareilleen lisää kansainvälistä kokemusta. Kaikkien muiden ongelmien lisäksi Yhdysvaltojen tiukka vastuulainsäädäntö on kahlitseva ja estää monet luontevat ratkaisut.

Klaus Balkenhol keskittyi klinikas-  
saan nuoren hevosen valintaan. Hänellä oli materiaalinaan Bria-siittolan nuoria KWPN-lupauksia.

- Kaikkihan tietävät, ettei GP-he-  
voseksi synnytä, vaan koulutetaan, Balkenhol aloitti.

- Valmennuksessa hevosen luon-  
taiset ominaisuudet on säilytettävä, lisätään voimaa ja säilytetään jous-  
tavuus. Valmennusta ei saa aloittaa liian aikaisin, mutta jo varsasta läh-  
tien hevosta on koulutettava luotta-  
muksen luomiseksi ihmisiin ja ympä-  
ristöön.

Forumissa oli puhuttu paljon kuolai-  
mista, mutta Balkenhol halusi koros-  
taa, ettei paraskaan kuolain korvaa hyvää ratsastajaa. Hevosen hampaat



**Joep Bartelsin perustama akatemia sijaitsee pienessä Hooge Mierden maalaiskylässä Hollannissa lähellä Belgian rajaa.**

myös muuttuvat. Jos poskihampaat ovat terävät, turpahihna kiristää poskilihakset niihin kiinni ja aiheuttaa kipua.

Lopuksi esiteltiin 5-vuotias ori His Highness Stephan Wolfin ratsastamana. Wolf on ollut Balkenholin valmennuksessa. Ori oli palannut vain muutama viikko aikaisemmin valmennukseen kolmen kuukauden palvelusta oriasemalla.

- Vie 3-4 viikkoa ennen kuin ori taas alkaa olla kunnossa. Kun se tuli takaisin se oli sisältä aivan sekaisin ja kireä, Balkenhol totesi.

- Paras kouluori on minun mielestäni ruuna. Nyt on tärkeää, että hevosta ratsastetaan eteen ja alas ja tarkistetaan että ristiselkä toimii hyvin.

Theodorescun tavoin Balkenhol tähdensi lopuksi, että hevoselle pitää olla aikaa. Ei kannata kiirehtiä, kun on löytänyt hyvän hevosen.

- Missä ovat 7-8-vuotiaana ne hienot 3-4-vuotiaat, jotka ovat voittaneet nuorten hevosten luokkia? hän ihmetteli.

- Näyttävien liikkeiden vaatiminen liian nuorena pilaa hevosen. Kun peruskoulutus vie kaksi vuotta ja enemmän kuin 50 % ratsusta luodaan peruskoulutuksessa, herää kysymys, onko urheilun suunta oikea.

### **Ei kannata uhrata energiaa asioihin, joita ei voi muuttaa**

Kyra Kyrklund oli mukana yleisön toivomuksesta jo kolmannen kerran. Keskittyessään klinikassaan hevosen kokoamiseen hän käytti vertausta balettiin. Jos baletissa haluaa päästä huipulle, on aloitettava jo 4-vuotiaana. Vanhana ei enää taivu kaikkiin tarvittaviin liikkeisiin.

Lähtökohtana nuorta hevosta koulutettaessa pitää olla käytettävissä olevat mahdollisuudet. Kun Matador myytiin vuonna 1999, Kyran isä antoi hänelle pari elämänohjetta: ei kannata uhrata energiaa asioihin, joita ei voi muuttaa; energia on kohdistettava asioihin, jotka voi muuttaa; nämä kaksi asiaa on osattava erottaa toisistaan.

Hevosta valittaessa tärkeää on ikä ja terveys. On katsottava, etteivät takajalat mene liikkeessä tasapainokohdan yli ja että hevosella on kapasiteettia lyhentää muotoaan. Näitä asioita ei voi muuttaa, ne on otettava annettuina tosiasioina.

Mitä sitten voi muuttaa? Askellajien laatua voi parantaa lisäämällä voimaa ja tasapainoa, kehon hallintaa.

- Ravia on helpoina kehittää, laukkaa voi parantaa lisäämällä voi-

## *Kyra Kyrklund:* **Perusratsastuksen merkitystä**

- Kouluratsastuspiireissä vallitsee hirveä tiedonjano. Tämän tapaamisen suurin merkitys on keskusteluissa eri ihmisten kanssa, Kyra Kyrklund kertoi Hevoset ja ratsastus -lehdelle Global Dressage Forumissa.

**Kyra Kyrklundin klinikka oli Global Dressage Forumin hieno loppuhuipennus.**



- Minun filosofiani on auttaa oppilaitani ymmärtämään hevosen koulutusprosessia. Ratsastuksen tulee olla alusta alkaen niin kevyttä, että he pystyvät myöhemmin ratsastamaan myös GP:tä.

- Kouluratsastuksessa on osittain unohdettu perusratsastuksen merkitys ja kiinnitetty liikaa huomiota piiffeen ja passageen. Perusratsastus pitäisi saada takaisin liikkeisiin. On tärkeää, että hevonen on rento.

Muutamia vuosia sitten Anky van Grunsven ja Sjef Janssen esittelivät Forumissa oman valmennusmenetelmänsä, jossa hevonen ylitaivutetaan. Rolkur-menetelmää on kritisoitu voimakkaasti saksalaisen StGeorg -lehden heinäkuisen artikkelin jälkeen.

- Tilanne on sama kuin balettianssijalla. Minun mielestäni siinä ei ole kyse eläinräkkäyksestä. Jos kroppa on tottunut ja treenattu nuoresta lähtien joihinkin tavalliselle ihmiselle mahdollisiin liikkeisiin, ne sujuvat. Jokainen, joka on ratsastanut hevosta kuolaimella muotoon, tietää ettei sitä voi pakottaa. Jos hevonen pakotetaan alas gramaaneilla, se nousee sieltä heti ylös, kun gramaanit otetaan pois.

- Sjef Jansenilta kysyttiin, miten ylitaivutus soveltuu hevoselle, jolla on huono kaula. Hän sanoi silloin, ettei hän treenaa sellaista hevosta. Jokaista menetelmää voi väärinkäyttää, jos ei hallitse sitä.

Kun musiikista on tullut yhä tärkeämpi osa kuriä, mutta onko itse kootun musiikin aika kokonaan ohi? Kyran mielestä ei. Hän kokoaa edelleen kür-musiikkinsa itse suoraan cd:ltä.

- Viimeistelyn voivat tietokonenörtit tehdä studiossa. Oman musiikin tekeminen edellyttää ratsastajalta musikaalisuutta. Onneksi myös Richard (White) on hyvin musikaalinen ja Maxin toinen omistaja Evert Cann on jopa kansainvälisen tason kitaristi.

- Jos on hevonen, jolla on mahdollisuus voittaa mitali, siinä vaiheessa ehkä voi satsata enemmän musiikkiin. Riski on kuitenkin aina olemassa – jotkut pitävät musiikista, jotkut eivät.

### **Ratsastajat ja kasvattajat yhteistyöhön**

Kyra on valmentanut suomalaisia kouluratsastajia pitkään, mutta

maa, käynti on kaikkein vaikein, Kyra totesi.

- Hevosen asennetta voi myös muuttaa. Herkkä hevonen on nuorena OK ja yleensä rauhoittuu, sen sijaan säikkyminen ei katoa iän myötä.

- Hevosen kyvyt on otettava huomioon tavoitteissa. Kokemus syntyy kokeilemalla eri tapoja. Olen avoin eri lähestymistavoille. Ei kannata heittää vanhojakaan konsteja pois, vaan pitää iso työkalulaatikko. Elämä on liian lyhyt, että tarvitsisi tehdä kaikki virheet itse.

Kyran oppilaat – Mia von Essen, Kristian Krusenstierna ja Sarah Millis ratsastivat klinikassa paljon pysähdyksiä ja käännöksiä.

- Kokoamisessa pitää olla kevyet avut, jotta saadaan potentiaalinen energia takajaloissa töihin. Ei saa ratsastaa käsijarru päällä. Kokoaminen on hevosen asenteen, kehon ja liikkumisen valmiustila suorittaa liikkeet halukkaasti ja kykyjensä mukaan.

- Kokoaminen on hevoselle vapaana liikkueessa luonnollista. Valmennuksessa on luotava sama luonteva tilanne uudestaan. Ratsastajan on analysoitava mielessään, mitä mihinkin liikkeeseen tarvitaan. Jo peruskoulutettaessa mielessä on oltava Grand Prix.

Raviverryttelyn jälkeen valmennettavat ratsastivat laukka – ravi – laukka jaksoja. Vastalaukkaa Kyra vaati hevosen pitämiseksi suorana.

Yleisöä ihastutti etenkin helpolta näyttävä kokoaminen, kun kukin valmennettava vuorollaan ratsasti ympyrässä laukkaa Kyran ympärillä vähitellen lyhentäen askelta ja kokoamalla hevosta kohti laukkapiruettiä ja siirtymistä siitä sitten piiaffeen.

Siirtyminen laukkapiruetista piiaffeen ihmetytti yleisöä. Entä, jos hevonen oppii tekemään näin myös kilpailutilanteessa?

Kyra ei ollut kokenut tällaista ongelmaa.

- Askelpituuden ja vauhdin kontrolli ovat kokoamisen olennaisia elementtejä ja paras tapa kehittyä kohti piiaffea ja passagea, hän vakuutti. •

## ei saa unohtaa

varsinaisia läpilyöntejä ei ole hänen jälkeensä Suomesta ollut. Huippuhevosten hinnat ovat myös nousseet useimmille tavoittamattomiin.

- Ratsastajien pitäisi päästä enemmän yhteistyöhön kasvattajien kanssa, Kyra Kyrklund kehotti.

-Yhteistyössä he voivat löytää hyviä nuoria hevosia, kun ne vielä eivät ole liian kalliita. Suomessa on jo monta ratsastajaa, jotka pystyvät kouluttamaan hevosen GP-tasolle.

Hyvien hevosten lisäksi suomalaiset kaipaavat kisasuorituksista. Kisasuorituksista varten ei Kyran mielestä kuitenkaan tarvitse välttämättä matkustaa ulkomaille. Kilpailutilannetta voi harjoitella muutenkin.

- Tärkeintä on, että voi keskittyä siihen, mitä haluaa. Ellei ole rahoittajaa, ehkä on pakko lähteä nuorena oppipojaksi ja maksaa työllä etenemisensä. Se ei ole helppoa, mutta mahdollista. Jostakin täytyy luopua. Minun täytyy kuitenkin sanoa, etten itse ole joutunut luopumaan mistään sellaisesta, mitä olisin todella halunnut tehdä.

- Tässä lajissa ei tule hyväksi ellei ole palavaa intoa. Suomalaiset ovat sisukkaita, kun vain se sisu laitetaan toimimaan oikeaan suuntaan.

### Päätavoitteena MM-Aachen

Kyralla on GP-ratsunsa Maxin lisäksi ratsastettavanaan Katja Kuistilan 7-vuotias Feramo K, joka on Prix St. Georges -tasolla. Tallissa on lisäksi kasvamassa jo kuudetta sukupolvea omista GP-oreista.

Max osallistuu kisoihin harvakseltaan. Päätavoitteena Kyralla on ensi vuonna Aachenissa ratsastettavat MM-kisat. Suosittuna valmentajana hän pitää klinikoita eri puolilla maailmaa. Vakituksia valmennettavia on Englannissa, Ruotsissa ja Suomessa.

Feramo K:n omistaja Katja Kuistila on asettautumassa myös Sussexiin omalle tallille Kyran läheisyyteen. Kuistilan kanssa yhteistyössä on kouluratsastaja Henri Ruoste. Molemmat olivat mukana Forumissa samoin kuin Tanskasta saapunut Mikaela Lindh. •

**DODSON & HORRELL**  
LIMITED  
*Feed Specialists*

Turvallinen talvirehu  
kisakauden päätyttyä

## BUILD UP

- \* Build Up on suunniteltu hevosille, joiden massaa halutaan turvallisesti lisätä joko talven kylmyyttä vastaan tai tulevaa kisa-kautta varten
- \* Build Up rehulla halutaan välttää mahdolliset liikaruokinnan aiheuttamat ongelmat kuten ruuansulatushäiriöt ja hevosen kuumeneminen
- \* Build Up sisältää hitaasti vapautuvaa energiaa, mikronisoituja raaka-aineita, helposti sulavia kuituja, öljyä sekä vitamiineja ja kivennäisiä. Yea-Sacc hiiva edesauttaa pieneliötoimintaa paksusuolella
- \* Build Up sopii kilpa- ja harrastehevosille
- \* Saatavana hyvinvarustetuista hevos- ja maatalousliikkeistä



Maahantuojat:  
Captain's Store Ltd Oy  
Puh 09-4391 540  
captainstore@captain.pp.fi

WWW.HEVOSIA.COM